

Однако «союз» Державина с супругой не был «вечным», а длился всего лишь 16 лет, до ее преждевременной смерти. Между тем на берегу Камы упрочился и другой «союз» в его внутреннем мире, все более связывающий его поэтику со сферой воды и открывающий ему новые пути расширения ее смысла. В любовной лирике, обращенной к жене, это особенно заметно в стихотворении «Прогулка в Сарском селе», в котором прогулка с женой не только превращается в своеобразное «плавание», но и «красы природы» «стекаются» вокруг все еще «младой Пленеры» (см словосочетания «жемчужная струя», «кристалл шумел от весел», «сребром сверкают воды», «огненная река» и развернутые образы: «всюду длинна тень, / ложась в стеклянны воды, / в их зеркале берегов / изображала виды», и др.) При этом отметим, что Державиным не забыт образ «лебедей» в прохладе озера, который им был впервые использован в описании любовной идиллии Павла с Наталией в оде 1773 г. С другой стороны, образ «плывущих птиц» в «Прогулке» найдет у Державина через несколько лет своеобразное превращение в знаменитой «Ласточке», которая «в небе протряся плывет и играет в зеркале водном», а сама жена после смерти явится перед ним в следующем образе: «Я вижу. Ты в тумане / течешь ко мне рекой».²⁰ Этим стихотворением завершается цикл стихов Державина к Пленере.²¹

Обратим внимание еще на один цикл стихов, посвященный другой Екатерине, сыгравшей важную роль в его жизни, а именно Екатерине II.²² Он начинается как раз с *плавания* Екатерины по Волге в 1767 г., упомянутого выше. В *особом*, по крайней мере *очарованном*, если не *влюбленном*, отношении молодого Державина к Екатерине II можно не сомневаться.²³ Пути девятнадцатилетнего, рвущегося к продвижению по службе Державина и все еще молодой Екатерины, продвигающейся к власти на белом коне и в гвардейском мундире Преображенского полка (в котором тогда служил Державин) впервые совпали в 1762 г. Вновь они сошлись в 1767 г., когда Державин также направился в Казань, «где потом и в Орен-

²⁰ «Призывание и явление Пленеры» (1, 407)

²¹ Отметим, что и в стихотворении, написанном в день смерти первой жены, в «Песни на смерть Пленеры 1794 г июля 15 дня», выявлен следующий «водный» образ

Собравшись издали стеною,
Морские волны вокруг стоят,
Подняв главы свои седые
Зреть красоты твоей хотят (1, 403)

²² До «Фелицы» Державин посвятил не менее десяти отдельных стихотворений Екатерине II

²³ Об этом говорилось в моем докладе «Г. Р. Державин и императрица Екатерина II», прочитанном на конференции, посвященной 250-летию со дня рождения Г. Р. Державина, 5 июля 1993 г. во Всесоюзном музее А. С. Пушкина (Петербург)